



Como resultado de la Guerra Civil, el término de Nules quedó sembrado de cadáveres. Vicente Escribá Campos realizó esta fotografía en el año 1940, en la partida de la *Mallà*.

LA GUERRA CIVIL

En los años previos a la guerra, como consecuencia del desarrollo del cultivo de la naranja y su comercialización, facilitada por la neutralidad del Estado durante la guerra europea de 1914, Nules gozó de un período de gran desarrollo económico; ello se refleja en la expansión urbanística y en la tipología de las nuevas construcciones, mucho más espaciosas y dotadas ya, en su mayoría, de una serie de servicios que hasta bien entrado el presente siglo eran escasos; es en esos años cuando, al norte de la población, empiezan a configurarse una serie de calles, como extensión del *Ravalet*; en el arrabal de Valencia, a ambos lados del antiguo *camí del Molí de Quécalo*, se inicia la construcción de viviendas, dando lugar a la calle del Carmen que, por seguir el trazado curvo del mencionado camino, se conocerá, popularmente, como *carrer de la Corbella*; a parte de prolongarse la calle de San Joaquín, en la zona comprendida entre el *Barranquet* y el *camí de la Vall*, se

edificaron una serie de casas, iniciándose la estructuración de las que serían futuras calles de Isaac Peral y Buenavista.

Durante los años de la dictadura de Primo de Ribera se pavimentó con adoquines el antiguo *camí Reial*; lo propio se hizo con el paseo de la Estación y se colocaron aceras de piedra en las principales calles del casco urbano, iniciándose también la perforación, en la partida del Pinet, de un pozo para la instalación de la red de distribución de agua potable a domicilio; así mismo, se inició la construcción del grupo escolar Cervantes, que sustituiría las aulas de la antigua escuela de la calle de la Acequia, y de la que se hallaba instalada en la segunda planta de la casa consistorial.

En 1933, bajo la alcaldía de Francisco Martínez Martínez, se pavimentaron la totalidad de las calles del recinto de la Vila y se construyeron los nuevos edificios municipales del mercado, matadero y cementerio; las tres construcciones se realizaron según proyecto del arquitecto Luis Costa, pudiendo ser calificadas de singulares, tanto por sus características como por sus dimensiones; fueron obras realizadas con una auténtica visión de futuro, puesto que hasta nuestros días han venido desarrollando, de manera apropiada, la misión para la que se proyectaron.

Sin embargo, la época de prosperidad y desarrollo se vio pronto truncada como consecuencia de la dinámica iniciada el 17 de julio de 1936, con la rebelión de una parte del Ejército, que se sublevó contra el gobierno elegido democráticamente, dando paso a una guerra fratricida de resultados más que funestos para nuestra población.

Nules, a parte de estar ubicada en el centro de la comarca, siempre había sido un punto estratégico de gran importancia, dado que en la villa confluyen la carretera nacional de Cádiz a Barcelona y la que, partiendo de Borriana, se dirige hacia Segorbe-Teruel; la estación de ferrocarril era un factor que, desde la segunda mitad del S. XIX, había incrementado el valor estratégico de la población.

Al quedar la villa en la zona republicana, sus habitantes gozaron de un período de relativa tranquilidad propia de estar lejos del frente de batalla, pero sufriendo, así mismo, las consecuencias del descontrol y las venganzas que en dichas ocasiones suelen acontecer injustificadamente y que, en veintisiete casos, llegaron al asesinato.

En los días siguientes a la sublevación de los militares, conocida como "Alzamiento Nacional", fueron saqueadas la iglesia Mayor, la capilla de la Soledad y la iglesia del Convento, quemándose retablos y ornamentos. El primero de dichos edificios, una vez limpio de todos los elementos que recordaban su anterior función, fue utilizado como almacén de trigo y otros suministros; la capilla de la Soledad se utilizó para ubicar en la mis-

ma el economato de la U.G.T., y la iglesia del Convento fue transformada en Cuartel de Milicias Antifascistas Españolas en el cual se acogía, provisionalmente, a los elementos de derechas que habían sido recogidos por los milicianos en las correspondientes "sacas".

A inicios del mes de agosto del 1936, una serie de individuos incendiaron los juzgados y cárceles del partido judicial, destruyendo la mayoría de la documentación de sus archivos; y en la tarde del 24 de septiembre del mismo año un "numeroso grupo de vecinos" asaltó la Casa Consistorial, lanzando a la calle los documentos del archivo de protocolos y parte de la documentación municipal, dándoles fuego en medio de la plaza⁶⁹.

Ante la situación, previamente al asalto de la Casa Consistorial, el alcalde de la población, Vicente Segarra Palau, había ordenado el traslado y custodia de la documentación de los archivos parroquiales de Nules y Mascarell, así como del archivo del Registro Civil y de buena parte de la documentación histórica del archivo municipal; con anterioridad, ordenó tabicar las puertas de la ermita de Santa María, de propiedad municipal, salvando de la destrucción la imagen del S.XV, que en la misma se conservaba; lo mismo se hizo con la capilla de la calle de San Miguel y con el resto de capillas devocionales de más entidad, diseminadas por las calles de la Villa.

El día veintiuno de enero de 1937, el alcalde, Vicente Segarra, y el secretario del Ayuntamiento, Enrique Prades Ramos, se hicieron cargo de los documentos que se habían salvado de la quema⁷⁰, los cuales fueron trasladados a Castelló. Por esos días, el archivo del Registro Civil fue remitido a la ciudad de Valencia por Casto Pascual Jarque, quien ejercía de Juez de Paz en la población; así mismo el Alcalde, con fecha 20 de agosto del mismo año, remitió al museo Provincial de Castelló los mantos de Nuestra Señora de la Soledad y las obras de orfebrería más valiosas de la iglesia arciprestal y de la capilla de la Sangre, entre ellas la custodia del S. XVII, el Lignum Crucis de inicios el S. XVIII y varios cálices, que no habían sido escondidas en domicilios particulares⁷¹.

69 A.H.Nu.: *Registros de entradas*, años 1935-37; Registro de salidas, años 1935-37.

70 A.H.Nu.: *Varia S.XX*, 19370137.

71 Archivo Diputación Provincial de Castelló: *fichas de la Junta de Recuperación del Tesoro Artístico*.