



Salida del toro de San Joaquín desde el corral de la Puerta del Sol; f.: M. Perez, Nules, 1972.



El toro delante de l'entaulat del forn de la Rulla; f. anónimo, c. 1955.
El tablado se montaba allí para las verbenas y veladas de variedades; en esta ocasión era utilizado, además, para protegerse del toro que se soltaba en la tarde de la víspera de la fiesta Mayor del arrabal.



Carro delante de la puerta de casa de Ramón Arnau Vicent, *el Blanco*, f. anónimo, 1950.
En algunas casas de la avenida del General Aranda, en al tarde del toro, bloqueaban la entrada de la casa con un carro, que era utilizado para, desde allí, poder ver como evolucionaba la fiesta. En la fotografía la familia del dueño de la casa expectante espera la salida del toro.



Desollando el toro; f. anónimo, c. 1955.
En la fotografía se ve al carnicero José Alegre, a Joaquín Mondragón y a Vicente Roselló, *Ximo*, haciendo su trabajo en la calle San Ramón donde, tras atar al toro con una soga de esparto y hacerle recorrer las calles del arrabal, era sacrificado y desollado.



Corredor de joies, f.: anónimo, c. 1948.

En los primeros años de las fiestas del arrabal, eran bastante habituales las carreras de caballos, conocidas como de *joies*, las *cucañas* y el *pal ensabonat*, así como las carreras de sacos y otros divertimentos de poco coste y bastante resultado. En la fotografía Vicente Romero, *el Pollaco*, participando en una carrera de *joies*, celebrada en la avenida del General Aranda.



Grupo de gentes delante de la casa de Pedro Doñate, *Pere Sacaries*, en la avenida del General Aranda; f.: anónima, c. 1948.

Los días de fiesta la gente salía todavía más, si cabe, a la calle haciendo gala de una gran familiaridad y hospitalidad; el primer personaje de la derecha es Angelita Doñate, la hermana de *Pere*, que lleva en brazos a *Angelita l'Escarruxa*; el de la izquierda es Francisco Silvestre Fortea, *el Barranco*, quien, a partir del año 1958 y hasta nuestros días, se encarga de redactar el pregó.



Probablemente celebrando *la vela*; f.: Fabra, Castelló, c. 1950.

La fotografía esta tomada en una casa del *carrer Coeter* y en la misma aparecen, entre otros: Rosa *la Pula*, Eduardo Marcos, Salvador de *Bota*, Doloretas *la Guita*, Valeriano Canuto, José Casaus, Carmen *la Cristina*, Vicente Casaus, *Marianeta la Flitxa*, Jaime Chicharo, Juanito Pitarch y los niños José Canuto y Juan Manuel Canuto.

Encima de la mesa el clásico *porrat*: platos con habas cocidas, altramuces, cacahuets y una botella de mistela.



Comida de podadores; f.: M. Pérez, Nules, 1956.

Los días de las fiestas del arrabal eran aprovechados por los grupos de amigos, o de gentes que pertenecían a la misma *colla* de trabajadores, para hacer alguna comida en común. En este caso *les colles de talladors dels Cassoles y Porroneis*, en una comida celebrada en casa de María *la Catalana*; entre los fotografiados: Vicente Felip, *Porronet*, Juan Badenes, *Joanet de Talala*; Pepe Romero, *Cassola*; *l'auela Cassola*; Vicente Arnau, *Gavareta*; Jaime Prior, Francisco Felip, *Porronet*; Pascual Molés, *el Rullo*; Vicente Romero, *Cassola*; y María *la Catalana*.



La orquesta "Dumbo"; f.: R. Escrig Arnau, Nules, 1950.

Las verbenas eran uno de los actos más populares de las fiestas. En los primeros años eran amenizadas por la orquesta Dumbo, formada por jóvenes de la población; entre ellos, de izquierda a derecha: Manuel Ibáñez, *l'Espardenyer*; Vicente Ibáñez, *l'Espardenyer*; Carmen Martínez, *la Bolla*, José Roselló Puchol, Vicente Roselló Puchol y José Huesa, *de la Mechona*. En primer plano uno de los *policeros* que mandaba el alcalde para proteger "la moral y las buenas costumbres".

Pepa la *Rulla* aprovechaba el hecho de que el tablado para la orquesta se ubicaba delante del horno de la *Rulla* para rifar una botella de coñac entre los asistentes a las verbenas; lo que recolectaba era entregado a las familias necesitadas que tenían algún enfermo en casa.



Ball del Ram; f.: M. Pérez, Nules, c. 1957.

Los vecinos y la Comisión de Fiestas desarrollaban la imaginación para romper la monotonía e incrementar los alicientes de la fiesta. En aquellos años fueron muy populares los distintos bailes que daban una nota peculiar a este tipo de celebraciones; el *ball del ram*, el del *farolety* y el de la *granera*, son algunos ejemplos de la inventiva de la gente en una época en que se permitían pocas licencias, hasta el punto que los espectáculos de variedades no pudieron celebrarse hasta bien entrados los años cincuenta.



Oren inaugurando la feria del año 1958;
f.: R. Escrig Arnau, Nules, 1958.



Maximiano Martínez Gómez, Presidente de Honor de las fiestas del arrabal, junto a las damas de la Corte de Honor del año 1960; entre ellas, en la fila de abajo, de cluquillas, David Guzmán; f.: M. Pérez, Nules, 1960.



Orenia Martínez Polo, *Oren*; f.: R. Escrig Arnau, Nules, 1958.
Oren fue la primera Reina del arrabal, a partir de ella y hasta hoy, la Comisión ha mantenido la tradición de nombrar una Reina del Arrabal para que presida los actos festivos.



Carro de un caballo en las pruebas de tiro y arrastre;
f.: M. Pérez, Nules, 1957.
El caballo es dirigido por Pascual Romero Martínez,
Romeret.



Carro de un caballo en las pruebas de tiro y arrastre; f.: anónimo, c. 1950.
En el lateral del carro puede verse el número con que estaba marcado; con el
marcaje de los carros se pretendía que tanto las numerosas personas que
acudían a presenciar estas pruebas como quienes las evaluaban tuvieran una
referencia clara que identificase a los participantes.



Carro de dos caballos *dels Romerets* en las pruebas de tiro y arrastre; f.: M. Pérez, Nules, 1957.



Carro de tres caballos en las pruebas de tiro y arrastre; f.: Roda, castellón, c. 1955.



Retransmitiendo el tiro y arrastre; f.: M. Pérez, c. 1955.

Las pruebas de tiro y arrastre, se celebraban durante la tarde del último día de la feria y solían congregarse un gran número de espectadores; en aquellos años las pruebas eran retransmitidas por radio; en la foto los hermanos Emilio y Bautista Portales, que eran quienes instalaban los altavoces por todo el recinto ferial y por el arrabal, retransmitían las competiciones con su equipo de radio.



La ermita siempre fue el centro de atención del arrabal;
f. R. Escrig Arnau, Nules, 1945.



Detalle de la imagen de San Joaquín del retablo de la Soledad; f.: E. Giner, c. 1920.

La imagen seguía la iconografía clásica, que representa a San Joaquín apoyándose en un cayado y llevando a la Virgen niña de la mano.



Detalle del retablo de la capilla de la Sangre; f.: E. Giner, c. 1920.

En la hornacina central la imagen de la Soledad; al lado de la epístola puede verse a San José, y en el del Evangelio a San Joaquín. El retablo, realizado por el escultor Manuel Marco en 1768, era una relevante muestra del barroco en la comarca. Fue destruido en 1936.



Imagen de San Joaquín, fabricada en serie en los talleres de Olot; f.: anónimo, 1942

La representación rompe con la tradicional imagen del santo llevando de la mano a la Virgen niña, que es sustituida en esta representación por una cesta con las dos tórtolas que se ofrecieron al templo el día de la presentación de la Virgen.



Imagen de San Joaquín; f.: anónimo, 1966.

La imagen tallada en madera y policromada, fue bendecida el 18 de septiembre de 1966, siendo sufragada por Teresa Cifre y José Gozalbo Vinaixa. La nueva talla se asemeja más a la tradicional representación del Santo Patriarca, pero, incomprensiblemente, se ha sustituido la imagen de la Virgen por un libro. Quizás el hecho de que la imagen de San Joaquín de la vecina población de la Vilavella siga la misma iconografía influyera en los donantes a la hora de realizar el encargo de la talla.



Els Bescuits delante de la ermita, después de ser bendecidos; f.: R. Escrig Arnau, Nules, 1954.

Frente a la puerta de la ermita, el púlpito de madera de la iglesia de la Sangre, que, el día de la fiesta de San Joaquín, era llevado a la ermita para que desde el mismo predicase el orador de turno.



Paseando *els bescuits* por las calles del arrabal; f.: M. Pérez, Nules, c. 1955.



Esperando el pasacalle; f.: R. Escrig Arnau, Nules, 1946.

Era el primer año que se celebraba el pasacalle; la fotografía refleja la expectación que se creó con la fiesta. Un grupo de jóvenes mujeres delante de la tapia del antiguo convento del arrabal espera el paso de la comitiva.



Inicio del Pasacalle; f.: R. Escrig Arnau, Nules, 1946.

Desde los primeros años el pasacalle del arrabal era abierto por un grupo de gigantes y cabezudos que danzaban al son de la dulzaina y el *tablalet*. Los mismos grupos abrían por la tarde la comitiva de la procesión.



Grupo del pasacalle; f.: R.Esrig Arnau, Nules, 1948.

En el centro del grupo *Batiste el de la Llum*, que siempre fue un gran animador, del que surgieron muchas de las ideas para las fiestas en aquellos primeros años.



Carro adornado para el pasacalle; f.: anónimo, c. 1949.

En la foto aparece *Colom* y *Batiste el de la Llum*; los niños que están encima del carro son Rosita Paradells y Plácido Rodrigo.



Carro adornado para el pasacalle; f.: R. Escrig Arnau, Nules, 1948.

A la derecha de la foto un grupo de tres personas que representan un bautizo burlesco; una de las tres mujeres va travestida de hombre. Era bastante habitual organizar los días de fiesta, bautizos, bodas e incluso entierros burlescos; en esta faceta se distinguió de manera muy notable, Amparo Esbrí Mora, *la Panera*, mujer activa en gran manera y en, gran manera, querida y apreciada por las gentes del arrabal.



Era bastante habitual en aquellos años, en que la guerra de Corea era noticia, caracterizarse de orientales para salir al pasacalle; f.: anónimo, c. 1948.

Carroza con un grupo de jóvenes ataviadas de labradoras valencianas; f.: anónimo, c. 1952.



Carro con un grupo de gente disfrazada para el pasacalle; f.: M. Pérez, Nules, c. 1958. La que lleva las riendas del carro es Amparo Esbrí Mora.



Amparo Esbrí Mora, preparada para realizar una parodia; f.: M. Pérez, Nules, c. 1960.



Grupo de jóvenes ataviadas para el pasacalle; f.: M. Pérez, Nules, 1948.
Entre las jóvenes esta *Fineta la del Forn*, Consuelo y Nati Baldó, María *la de Masanasa*, María *la Ligera* y *Vicenteta la Blanca*. Estas mismas jóvenes, u otras, eran las que en la tarde del toro, disfrazadas de *manolas*, recorrían en una berlina todas las calles del arrabal, dirigiéndose a casa de *Ximet de Punxó*, donde habitualmente estaba el Alcalde, para pedirle las llaves y permiso para abrir la casa o corral de donde saldría el toro; el paso de su carro por las calles era indicativo de que debían de ir cerrándose las barreras y la gente estar prevenida.



Josefina y Arturo Palau Romero,
ataviados para salir al pasacalle;
f.: anónimo, c. 1955.



El *policero* Luciano Oya lle-
vando a su hijo primogénito
al pasacalle; f.: M. Pérez,
Nules, 1950.



María Ibáñez Sanahuja, montada al caballo engalanado para el pasacalle; f.: anónimo, 1947.



Evaristo Molés, *el Manrico*, y una joven caracterizados como charros para salir al pasacalle; f.: anónimo, c. 1950.



Alberto Martínez y Vicenta Roselló, disfrazados de moros para salir al pasacalle; f.: anónimo, c. 1950.
Las riendas del caballo las sujeta Vicente Roselló Vilar.



Placido Rodrigo, hijo, encima de un caballo; f: Paris, Castelló, c. 1951.
Este caballo lleva los aparejos para arrastrar uno de los carruajes que salían al pasacalle.



Placido Rodrigo, sujetando el caballo, con su hijo, montado para salir al pasacalle; f; Paris, Castelló, c. 1949.
La foto está tomada delante de la puerta del Hostal de Placido, que también era conocida como Posada San Rafael.



Rafael Calvo, *el Valencià*, y *el Gallo*, montados a la grupa para salir al pasacalle; f.: anónimo, 1946.



El clavario Pedro Paradells Martí, montado en un caballo engalanado para el pasacalle; f.: anónimo, 1948.



El clavario Bautista Martí, preparado para salir al pasacalle; f.: anónimo, 1949.
A ambos lados llevaba las bolsas cargadas de confeti, serpentinas y golosinas que repartiría a lo largo de todo el trayecto.



Los tres clavarios preparados para salir al pasacalle; f.: anónimo, c. 1950
El clavario de la derecha es José Domingo, *Colom*, y entre los que sujetan el caballo del centro puede distinguirse a Bautista Martí.



Clavarios de la fiesta de San Joaquín llevando el guión en la procesión del Patrón del arrabal; f.: V. Ruiz, Valencia, c. 1950.



Procesión de San Joaquín;
f. anónimo, 1957.