



*Fachada principal.*

## GRANJA-ESCUELA PARA LA HERMANDAD DE LA CIUDAD Y EL CAMPO, EN NULES

En el pasado mes de octubre, el Director de Regiones Devastadas hizo entrega oficial, a la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S., de esta Nueva Granja-Escuela, construída por la Dirección General, para las camaradas de la Hermandad de la Ciudad y el Campo.

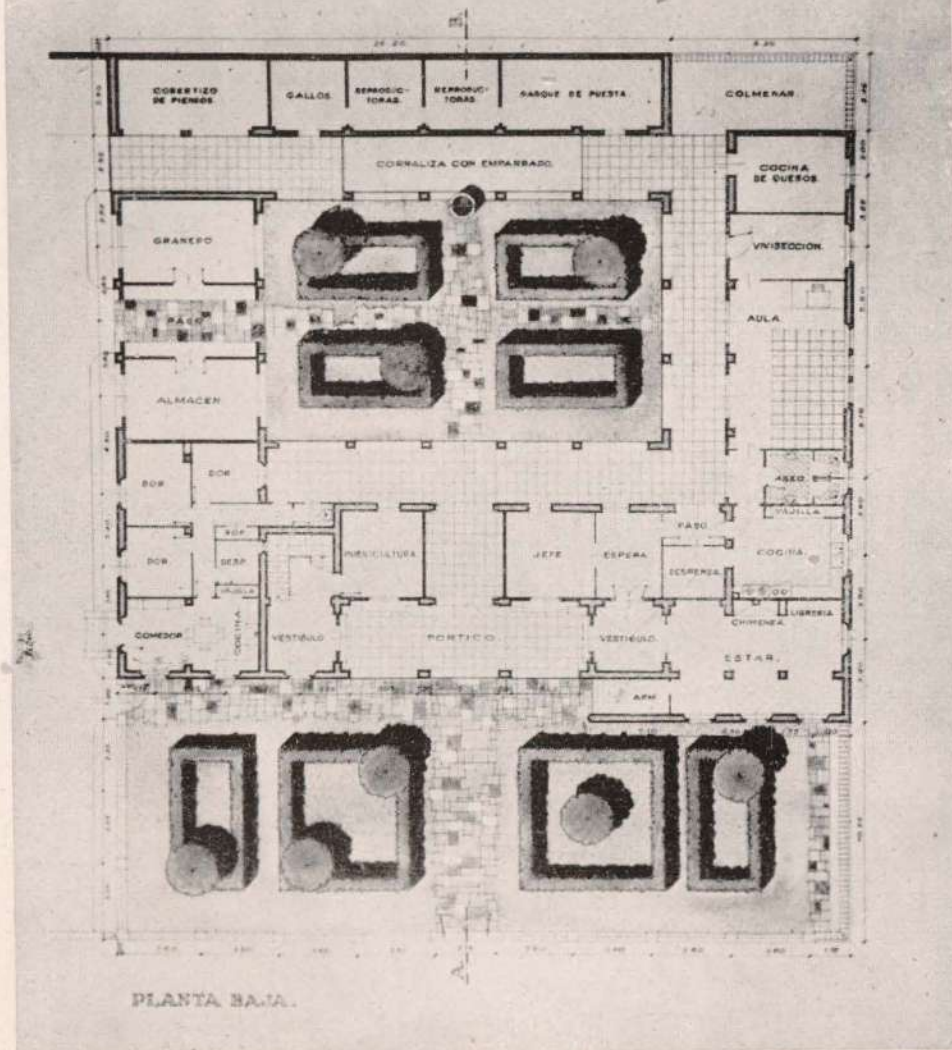
Para informar a los lectores de la revista

RECONSTRUCCIÓN del desarrollo de este Proyecto, les brindamos esta breve reseña, acompañada de una documentación fotográfica todo lo extensa que los límites de la Revista permiten.

Ajustándonos al programa impuesto por la Sección de Industrias Rurales de la Hermandad de la Ciudad y el Campo, creímos pri-

# NULES GRANJA ESCUELA

ESCALA 1:100



mordial establecer una perfecta separación de los servicios, de tal forma que se consiguiese un perfecto acoplamiento con los necesariamente anejos, y una total separación entre la parte destinada a enseñanza, la de habitación y la de servicios propios para el recreo y experimentación.

Por razones de orientación y acoplamiento, llegamos a la conclusión de que la planta en U era la ideal para resolver el problema que nos planteábamos. Así, el ala izquierda

se destinó a la vivienda del guarda y a los almacenes, con acceso directo desde la calle; el ala derecha, por su mejor orientación y aislamiento del exterior, a enseñanza y experimentación, destinando la parte central a accesos, con el pórtico de entrada, despacho de Jefatura y sala de Puericultura.

Nuestro esfuerzo ha sido encaminado a conseguir para la Granja un aspecto de finca levantada de explotación agrícola. Nos lo impusimos como esencial, a sabiendas de las difi-



cultades con que tropezaríamos. La Barraca valenciana es finca de aparcería y, en cierto modo, provisional; y la de explotación agrícola permanente, representada por la Masía valenciana, responde a unas necesidades tan distintas a las que nos planteaban, que en modo alguno pudo servirnos de modelo. Para conseguir nuestro propósito, no nos cupo otro recurso que combinar elementos levantinos: arcos —recordando lo Ríu-Raus—, escalera exterior y torre, y movimiento de cubiertas y de coloridos para conseguir un conjunto que encajase perfectamente en este maravilloso

ambiente, verde y azul, de la plana de Castellón.

Y para dar una idea más acabada del conjunto, diremos que se han empleado tres colores en la pintura exterior: blanco brillante para cornisas, molduras y jambas de ventanas, que destacan perfectamente sobre el blanco ocre de la tonalidad general; y para la carpintería, recuadros de ventanas y zócalos, rojo almagra con siena tostada.

JOSÉ ANTONIO PASTOR.  
Arquitecto.

*Perspectiva.*

